عدد ٢٩٨

النسخة ٢٥ صنتيما

السنة السابعة

المدير والمحرر وصاحب الامتياز

حسين الجزيري

HASSIN DJAZIRI, Directeur-gérant

العنوان

صندوق البوسطة عدد ١٠٢ بتونس

Case Postale 102 — TUNIS

النديم

صحيفة فكاهية اخلاقية انتقادية

AN-NADIM

الاشتراك

من سنة.............. ٢٠ فرنكا (تدفع سلفا)

الوصولات

لا تعتبر الا متى كانت مختومة وممضاة من صاحبها

حسين الجزيري

الاعلانات — يتفق في شانها مع الادارة

تونس يوم السبت ٢ رمضان ١٣٤٥

تصدر كل يوم سبت

وفي ٥ مارس الافرنجي سنة ١٩٢٧

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE TUNISIE

النهضة وم. قبايلي

ربما حسب القاري اني اريد بمقالي هذا ان انتقد م. قبايلي او انكر عليه ما اتاه من احضار حليلته بدار السفارة، وما ارتآه صاغيا له ولائقا به.

هذا وهم يجب دفعه!

لا ارى من الصواب تخطئة رجل لا ينفعنا جميل ياتيه ولا يضرنا قبيح يصطنعه بعد ان قطع كل صلة له معنا وتناسى الماضي وانحاز اوقف نشكره عليه ونعتبره لاجله.

فم. قبايلي لم يشا ان يكون من المنافقين الذين يحيرون الافكار بانواع تلاعبهم وضروب احوالهم فهو قد صارحنا بما كتب الله له ومشى في وضح النهار امام انظار الجميع وبقدم ثابتة الى ان استوى ضمن العائلة الفرنسوية كما شاء له ضميره.

واي شيء فعله يستوجب انتقاده او الانكار عليه؟!

اخذ حليلته الى السفارة؟ اهذا كل ما اوجب التعجب الذي نرى؟

او ليست السفارة دار فرنسا، وفرنسا عائلته التي دخل فيها؟ وهل يلام المرء على مثل دخوله وادخال امراته لدار فيها اسرته؟

نعم ان م. قبايلي لم يات شيئا غير متفق مع مركزه ولكن المنتقدين قد اندفعوا تحت تاثير العادات فراوا ان احضار سيدة تونسية بمجتمع محتشد امر كبير!

يوم قرانا تفصيل ذلك بالصحف الافرنسية عمدنا الى تحكيم العقل في ما يقال حول الموضوع ولما كانت المسالة هاته ذات اوجه مختلفة حكم العقل بان لا نزيد على تعريب ما حكته تلك الصحف وكذلك فعلنا.

اما جريدة (النهضة) فقد عقدت الموضوع مقالا افتتاحيا بعنوان (زوجة احد المتجنسين برقص عام) انحت فيه باللائمة على م. قبايلي وبرهنت على استياء كافة سكان المملكة من صنيعه فاصبحت تلك المقالة حديث عباد الله اجمعين.

وقال قائلون ان (النهضة) خلعت ثوبا ولبست آخر، ونبذت وجها وبقيت بواحد، ولكن...

لم يمض اكثر من السبت والاحد والاثنين حتى جاء في عدد الثلاثاء من نفس النهضة المذكورة فصل بعنوان (مبدا جريدتنا) قالت فيه ان ما نشر قبلا بشان م. قبايلي قد كتب تحت تاثير عوامل اجنبية (؟) وبرز بدون انتباه اليه!!!

ذكرنا ما قلنا من اننا لا نشاء التعرض لصنيع م. قبايلي ولا نروم الخوض في فكرته، وليس لنا معه ادنى دعوى او مطالبة — انما الشان الرئيسي الذي دعانا لتسطير ما انت تقرا هو تشبث الغرض وتعلقه بفهم ما نرى ادارة «النهضة» تقوله بدون خجل من انها لم تنتبه لبروز مقال افتتاحي في جريدتها!

لا يبعد ان يروج هذا القول المضحك على الناس الذين يجهلون خدمة الصحافة ولا يدرون كيف تكون ادارتها.

فهؤلاء نقول لهم — لكل صحيفة يومية محررون توزع عليهم الابواب حسب اختلاف المواضيع، والنظر في كل ذلك يرجع لمدير مسئول مشرف على الجميع له ان ينسخ ما يراه غير متفق مع سياسة الجريدة اوغير ملائم لمشربها، ومن عرف ذلك وفهمه جاز له ان يضحك حتى يستلقي على قفاه عندما يسمع ادارة النهضة العمياء تقول اننا لم ننتبه لموضوع مقال افتتاحي في جريدتنا.

والمقال الافتتاحي هو اول شيء تهتم به رئاسة التحرير!

ترمون النديم بالتحامل كلما قال ان هذه النهضة معرة للبلاد بل من اشنع المعرات في عالم الصحافة، والان اسالكم ماذا سيقال عنا وعن صحافتنا في مختلف الاقطار حينما يقرءون بجريدتنا اليومية ان مقالها الافتتاحي قد كتب وصفف وصحح وادرج وبيع وراج بدون ان تنتبه ادارتها اليه؟!

بائع الفول يعرف ويدري كل ما يحصل ويجري حول قدوره، وماذا يضع صانعه في صحافه من ملح وفلفل وزيت فلا يغادر شيئا من ذلك الا وهذبه تهذيبا، وعقبه تعقيبا، وادارة النهضة — يا للخجل — تصدر في صدر جريدتها السيارة مقالة تقول بعد حين انها مخالفة لمبداها وانها ادرجت بدون انتباه اليها.

اما بعد — فالقول الذي لا تمويه فوقه وهو الرائج في المنتديات والمجتمعات هو ان اليد التي عمدت لدحض هاتيك المقالة لم تكن غير يد م. فلاني المحافظ «على الطريقة التي رسمت للنهضة والتي لا ينبغي التباعد عنها» ذلك من جهة، ومن جهة اخرى فالاستاذ هذا لا يريد بحال من الاحوال ان يعرض له ما يعكر صفاء وده نحو م. قبايلي او ما يفصم عرى تلك الصداقة التي ستزيد بما تخبئه الايام المقبلة قوة ومتانة، وسيكشف ذلك الستر المغطى.....

حسين الجزيري

يسألونك عن ...

اللصوص الاعيان

والكلمة التي يجب ان تقدم على بقية الكلام هي انهم لا يستحون ولا يخجلون ، ولهم عيون يحدقون بها ولا يثنيهم عن التحديق والتبريق كونهم سراق بالفلقة !

هؤلاء بعض الشبان من الذين اذا تكلموا عن انفسهم وعن مجادتهم وعن عقولهم فتحوا افواها لا يكفي لسدها جبال من الحجارة ، وهؤلاء هم الذين اخترعوا طريقة للسلب والسرقة جعلت وجوههم ووجوه عائلاتهم سوداء وهم لا يشعرون !

والطريقة هكذا : يعترضك احدهم في الطريق فيقف امامك مرتعشا كانه قصبة في الريح (يعني يمثل امامك دور مخلوق نزلت فوق راسه داهية بلبلت باله وشقلبت احواله) فيقول لك ادركني واغثني بشيء من الفرنكات وغدا الاقيك فارجعها اليك ، وانت اذا ما عرفت ان جناب السيد من بيت تونسي معروف وان حالته تلك موجبة للشفقة ودالة على انه في حيرة لا يبعد ان تكون متسببة عن وجود مريض له يريد ان يسعفه بعلاج او ينجده بطبيب حاج ، وجدت بين جنبيك دافعا يقول لك لابد ان تجيبه لطلبه وليس الغد ببعيد .

ولكنه اذا ما لقيك في يوم بعد ذلك التوى من امامك التواء الحنش وفر فرار السارق اذا ما ابصر العيون !

يقول لك الى الغد وما الغد في ضميره الا يوم القيامة ، ويوهمك انه في اضطرار مقلق وما من مارب له غير سكرة على حسابك ، او مقامرة من احبابك !

فبعدك هذا يا ابن امي يحذرك من الانخداع لهؤلاء اللصوص الكبار ، الذين قدر احدهم ان يلعب دوره مع العفريت .... (المهذار)

رجاء

نرجو من السادة المشتركين في هذه الجريدة من يوم تاسيسها ان يتكرموا بتوجيه بدلات الاشتراك عن السنة الجديدة طبق ما عودنا الكثيرون منهم في كل سنة وبذلك يمكننا اقتصاد مصاريف البريد ولهم الشكر الكثير .

يسعى احد رجال الحقوق في البحث على خطاط ليكتب له على باب داره (ممنوع دخول رمضان) ..

***

قرانا في جريدة « الصباح » المصرية اعلانا عنوانه (دروس للرقص) تضمن ترجمة المدرس وعنوانه ، وجريدة « الصباح » تعد طليعة الصحف المقاومة للرذائل ...!

***

على الساعة ٩ من يوم مضى قام الدجاج الموجود بفندق الطيور بصياح شديد وبالبحث عن السبب اتضح ان الشيخ دجاجه مر من هناك ..

***

تاثر احد اغنيائنا من منظر الايتام في الجمعية الخيرية فانفق ٣ الاف فرنك في شراء ابزار ولوازم رمضان لداره ..

***

تجول عبد العزيز المحجوب في احتفال الكرنفال ولم يزد في القيافة على هيئته الاعتيادية ..

***

بلغنا ان التي ستاسس جوقة تمثيلية تحت رئاستها ستبتدئ بتمثيل رواية (مكر النساء) ..!

***

لما سئل سي الناصر الشملي عن وزن قصيدته ادعى انه نظمها من احد بحور السلامية ..!

***

تذمر احدهم من ازمة المساكن فدله صديق له على ربع صفحة ابيض من احد اعداد النهضة ..

***

استعار سمسار من رجل في (قريته) حصانا وقشابية فاجهد الحصان بالركض فكانت القاضية ، واما القشابية فانها ماتت على النقاس ..

ابو الحسن الاعرج

في احدى ليالي الاسبوع الماضي اقيمت في (اكودة) حفلة عرس اللطيف الخفيف السيد ابو الحسن الاعرج حيث اوتي به لعروسه على متن سيارة ، تداول بالزمارة ، فنهنيه بوفاقه ونتمنى له تكملة ساقه .

---

* اقوال الصحف *

لترويض الافكار

قرانا فيما مضى بجريدة النهضة سخافات كثيرة ولم نر مثل ما قراناه اخيرا في احد اعدادها بالعنوان اعلاه واليك هو بحروفه :

« في كثير من الصحف تونسية وغيرها ابواب يخصصها الرصفاء لنشر الغاز يلقونها على قرائهم ويجعلون لبعض المتسابقين الى حلها جوائز وبعدئذ يدرجون اسماء كل المتسابقين .

ولما في هذا الموضوع من تفكهة الادباء وترويض افكارهم رات ادارة جريدتنا ان تفتح هذا الباب وتضع تحت انظار قرائها من يوم ليوم بعض الالغاز اللطيفة خدمة للادب واهله . ولنبدا في هذا العدد بوضع ثلاثة الغاز وهي : (١) على اللي قدو قد الفولة يملا بيت ومقصورة (٢) مرا سمينة في تركينة (٣) احمر محمر في القاعة مصمر ، ولضيق هذا العدد سنعين الجوائز التي خصصناها لمن ينجحون اولا في حل هذه الالغاز الثلاثة في عدد الغد »

النديم : حلم البغال واحلام العصافير .

اشتركوا في ديوان سعيد ابو بكر

عنوانه - صندوق البوسطة عدد ٣٦٣ تونس

في اسبوع

شاءت الاقدار ان يسافر صاحب هذه الجريدة صباح يوم الاحد قبل الماضي دون ان يعلن عن احتجاب عدد ذلك الاسبوع .

كان الغرض من السفر هو تطلب الراحة الفكرية من عناء العمل المتواصل ، وكانت الرحلة هكذا : الى سوسة فاكودة فسوسة فصفاقس فسوسة فمساكن فسوسة فالعاصمة .

وفي هذه الفرصة اعرب عما قابلني به كافة الاصدقاء الفضلاء من الاكرام الذي اراني عاجزا عن ايفائهم واجب الشكر من اجله .

اما ما لقي به الوطاب من الانباء والنوادر والعجائب فسناتي عليه مفصلا دون تفريط او اهمال وعلى الله الاتكال .

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE TUNISIE

تمثيل عربي ...

مثلت جمعية « التمثيل العربي » في خلال الشهر المنصرم رواية « مجنون ليلى » فقام بدور قيس فتى اسرائلي وقامت بدور ليلى رقاصة اسرائلية ا وبسبب ذلك كنا نسمع التمثيل بلسان عربي مبين ١٠٠٠٠٠!

والاهم من ذلك انهم اسمعونا من الرواية (سلكتين) كاملتين واحدة من افواه المشخصين واخرى من بوق الملقن الذي لا نشك في انه اسمع من في القبور ١٠٠٠!

وشئ اخر اهم من ذلك واجل ... فان الممثلة القائمة بدور (ام سعد) كانت تحتذي حذاء يبلغ ارتفاعه شبرا ونيفا ... فحصلت الفائدة بان عصر الملك ابن مروان لم يحرم من (موضات) عصرنا هذا ٠٠٠٠!

وفي الختام - نزل الستار ولم يخرج الجمهور الى ان ظهر من جانب المسرح واحد قال ان الرواية (فينيتو) فانتشروا ...

رواية مجنون ليلى يعرفها التونسيون اجمعون ويعرفون نهايتها ، فلو نزل الستار عن الاخر الذي يعرفونه لما لبثوا ينتظرون ... (انا)

كهاية مساكن

تلقينا قبيل سفرنا كتابا مسهبا ومذيلا بما ينوف عن الـ (٨٠) امضاء من سكان بلد مساكن يعربون فيه عن ابتهاجهم بسلوك وانظمة وتدابير كاهيتهم الماجد الاكمل السيد عبد الجليل جعيط ويلهجون بجميل مساعيه في استئصال وقطع كل ما كان بينهم من المفاسد كتعاطي شرب الخمور ولعب الميسر وانهماك اللصوص في مباشرة اعمالهم الليلية التي منها سرقة غلة الزياتين وهو الامر الذي اعاره جناب الكاهية اهتماما كبيرا بالتشديد على امناء الغابة في حراستها حفظا لها من اللصوص ومن اهمال الدواب ، ومثل ذلك عنايته بمسالة التعليم فقد ادخل عددا عظيما من الاطفال لمكتب البلد وسعى في ايجاد قسمين جديدين بذلك المكتب فاحدثت تدابيره هذه رنة سرور كبرى بين السكان

ويوم حللنا هنالك شاهدنا اثار كل ما تضمنته هذه المكاتبة وسمعنا اتفاق كلمة السكان على تمجيد اعمال هذا الموظف المصلح الذي هم يودون من الحكومة مجازاته وتنشيطه .

رياض الظرفاء ٨

كذلك اوصاني الطبيب

علم فشهر الصوم قد جاء بالركض
وامكن توسيع الموائد في العرض
الى شربة احيت مذاقها الحشى
واغنت ابا طرطور عن كلفة المقض
هي المبتدا في الاكل والرفع حكمها
وشتان ما بين الرفع والخفض
ويوم كتصويت الطجين اذ اقلى
بزيت كما حوى لحما تمازج بالبيض
ومني الى ملصوقة الـ ـف قبلة
متى جاءت الاوراق بعضا على بعض
وللناس في ما يعشقون مذاهب
[illegible]
اذا وضع الديك المحمر بيننا
فانعف فؤاد الصب بالصدر والفخذين
كذلك اوصاني الطبيب بكل ما
يسوغ بزرط عند ما حس لي نبضي
ماشكو الى طاجين حين صبابتي
واشكو الى السماق ما زاد من مرضي
الا حاكم في الطبخ يحكم بيننا
بما جاء في القانون من زبدة المخض

(ابو طرطور)

اياك اعنى

اعـراب

ماذا تقول اذا اجتمعنا في غد
واقـول للرحمان هذا قاتـلي

(ماذا) اداة استفهام تدخل على الماضي وعلى المضارع ، فتقول ماذا جرى في قضية خليفة (مقعد) وتقول ماذا يبتغي الشعراء من وراء ضرب الطار ونفخ الزمار

(تقول) زعم النحاة انها فعل مضارع وذهب القسطلي الى انها اسم لمرض تصاب به ارادة الانسان وهو ما يعبر عنه بضعف الارادة ، اما انا فازعم انها حرف قلاقل نحو كثر القيل والقال حول بعض قهاوي باب سويقة وما قرب منه بشان لعب القمار الواجب قمعه ان صح ذلك

(اذا) ظرف يشترك في الظرفية مع الشكارة المذكورة في قول قاضي الخاصة : لا نرى اهتماما بنازلتك الا بعد ان تاتيني بشكارة برقال

(اجتمعنا) فعل وفاعلون وهؤلاء لهم قرابة بولد يتطفل على كل عوادة ولا يخرج الا مهانا ، ومثال الاجتماع كأن يدخل جماعة الى دار بباب البنات بدراهمهم فيخرجون ربنا كما خلقتنا

(في) حرف جر يجر الزيت من اكوده الى تونس وهو قول (راجح) وذهب ابو قابوس الى انه يجر النساء المسلمات الى حضور الكرنفالات وهو المرجوح . (غد) ظرف زماني وهو المراد في قول الشاعر الى الغد حيث تتضح الخفايا ، وهذه الخفايا مثالها ما يفعله بعض اصحاب الديار الكبيرة من جعل بيوت للعب القمار في ليالي رمضان وذلك ما سيهتم النديم بتتبعه والفات المحافظة اليه

(واقول) فعل مجرد من الثياب لان المدعو البشير البش بصفاقس يؤكد ان ملابس التمثيل من حقوقه وينازعه فيها اخرون وهي رواية مستقلة ستمثل في مارس على المرسح الفارض

(للرحمان) جار ومجرور وهذا اسم المولى القادر على ان يمسخ التلميذ الذي انضم الى المبشرين البروتستانيين الذين منهم البداي الذي هو بباص من الرتبة الثانية

(هذا) اسم اشارة والمشار اليه يدعى المقرون وقد زعموا انه كان في حالة سفر فنزل من الرتل لقضاء حاجة بشرية وفي هذه الحاجة تلوث حزامه فلفه بجريدة ووضعه في جيبه والخبر يحتاج للتاكيد

(قاتـلي) اسم فاعل وهو كل من مكنك من تذكرة سفر الى الدنيا الاخرى ، والقتل كما يكون ماديا يكون ادبيا ، فاذا قلنا ان هناك رجلا مهبولا زعمه الجاهلون وليا وتهافت النساء على زيارته وفي اثناء ذلك عبث بعفاف فتاة ، فكاننا قلنا انه قتلها لان خسارة الشرف لا تقل عن خسارة الروح حسبما سياتي تفصيله والله اعلم

الامضاء (٣٦٨)

دار الكتب الوطنية
BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE TUNISIE

ألغاز النديم

اللغز الاخير لفظ (قفصيه) والناجحون هم الادباء :

علي بن الحاج اسماعيل - محمد صالح الخلصي العربي المشيرقي - محمد بن الكيلاني - الطاهر البجاوي - جلال الدين النقاش - الشاذلي المهيري الهادي اللبارد - محمود بورقيبه - ادريس بن علي محمد بن عزوز - محسن بن منا - محمد خوجه - حموده المقراوي - عمر بن قفصيه - الحطاب بالوحشيه - خميس الزهار - الهادي بن حسين محمد المرساوي - احمد بن حميده - عمر شقرون محمد المؤدب - حسين الخبري - مكي العربي - محمد الزخامه - عمر العامري

اما لغز اليوم فقد وضعه الاديب السيد علي [illegible] العذاري اعلم بسوسه وتبرع بجائزته وهو: اي اسم رباعي لشخص يصدر ذكره في النديم من الآن . (٢٤٣) اسم لشخص ذي وقائع مضحكة وغريبة في التاريخ . و(٤١٣) فعل يدل على ايقاع ضرر . و(٤٢١) فعل يدل على الذهاب . و(١٢٣) اسم لشئ اوصى عليه النبي - و(١٣٤) اسم لاحدى مواد البناء . و(١٢٤) وصف لشئ يحبه الافرنجيون ويحذر الطبيب منه . و(٣٤) واجب لم يقم به صاحب الاسم المفرقيه - وجائزته اشتراك في النديم لكل من الاول والثاني عن ستة اشهر - يرفق الحل بتامبر ذي ٤٠ صانتيما .

التمثيل في صفاقس

اذا كنت تعرف ان في مدينة صفاقس جوقتين تمثيليتين « التهذيب » و « البشرى » فاعلم اليوم ان هناك جوقة ثالثة لم تؤسس لخدمة التمثيل كما هو دأب الفرقتين المذكورتين قبلها بل اسست لشاغبتهما بكل ما في وسع مترأسها المدعو البشير البش الذي انتصب معاكسا ومشاكسا لهواة هذا الفن والعاملين على ترقيته ولنا بيان حول الموضوع سيأتي .

اليكم نصيحة

اذا اردتم النه الاصلي بانواعه والبضائع المختلفه لاصحاب الاذواق اللطيفة باسعار متهاودة جدا فعليكم بمحل السيد حسن بن سالم بسوق النساء عدد ٣٧ وعدد ٥٢ تونس .

انخفاض مبهت

ومن لم يصدق فليزر محل عدد ٣١ بسوق الصوف حيث يجد انخفاضا محسوسا في جميع السلع من مبروك راح ومجبب وشيشان مطروزة وصوف وحرير ودراول صوف من الرفيع واقمشة صوف وحرير للسراول باسقاط ٢٥ في المائة من ذلك : كلاسط بـ ٧٥ « ٣ بعد ٥ فرنك وكلاسط طوال ٧٥ « ٥ بعد سبعة ونصف امبروقيد ٩٥ « ٧ بعد ٥٠ « ٩ مناشف بالنوارة ٧٥ « ٥ بعد ٩٠ « ٨ مناشف مجببه ٧٥ « ٦ بعد ٩٠ « ٩ - ومن يشرف المحل يجد كل ما يسره من الرخص في كل البضائع

(الباجي الجزء)

المكتبة العلمية

لصاحبيها محمد الامين واخيه الطاهر

بنهج الكنيسة ١٢ تونس

توجد بهذه المكتبه افيد التصانيف العصرية التي منها خلاصة تاريخ تونس من اقدم العصور الى الزمن الحاضر مع تراجم مشاهير رجالها بـ (١٠) ف الرسائل النادره امام الكلام - قراضة الذهب لابن رشيق بـ (١٦) ف - سحر البلاغة مختار من ٣ كتب هي صهاريج اللؤلؤ وفحول البلاغة واراجيز العرب بـ (٢٠) ف

المعمل الكبير للنحاس

لاصحابه اردي جيوزبي راميله

Eredi G. RAMELLA — TUNIS

بنهج قسنطينه عدد ٥ تونس تلفون ١٦٢

يوجد بهذا المحل كافة الاواني النحاسية صينية واصطنبولية اصفراء وحمراء ومعدن ابيض منقوشة وغير منقوشة وهي قصاع وصواني بكل حجم اطبقة مشرفة ومستديرة ومثمنة ومستطيلة ومغربية للملصوقة وليانات حلاقة - ابرقة وليانات بكل حجم ومنها مغربية مجوفة - اسطلة حمام وطفالات وقابيطسات ذات بيتين الى ٥ وطاسات حمام باليد كلها باحجام مختلفة - طناجر وكيروانات كبيرة وصغيرة - دغاغر ومباخر وسماورات على اختلاف الكبر - مرشات وسكريات وبقارج وغلايات وفناجين وحقق دخان وغبرة وبصاقات صفر وبيض من كل شكل وكبر - والمعمل المذكور مستعد للقيام بكافة الاعمال المختصة بالنحاس من نقش وتقزدير ودونه مع المهاودة في الاسعار وحسن المعاملة

المعمل العصري التونسي

الصبغ والتنظيف

لا زال هذا المعمل يبرهن عن مقدرة التونسي في المعترك الاقتصادي باظهار النتائج التي احرز عليها والتحسينات التي ادخلها . فقد جلب اخيرا عملة فنيين اختصاصيين في صبغ وتنظيف (التنظيف الشايح) الملابس على اختلافها واستعمال الوسائل اللازمة لصحة الصبغ وعدم تغيير لون المراد تنظيفه كل ذلك مع السرعة والاتقان والمهاودة في الاسعار ومن يشرف المحلات الاتية يجد ما يسره : سوق الصوف عدد ١٩ تليفون ١٢٠٥٣ - نهج التريبونال عدد ١٤ باب سويقة عدد ١٦٣ - نهج الكنيسة عدد ٧٦

القناعة

لصاحبها علي التميمي بسوق البلاغجية عدد [illegible]

تاليفون عدد ١٤٠٥

يوجد بدكانه الهنادي العالي . القفطان والصحن السكرودة العريضة والضيقة . محارم سوستي . نوار محروجات البلايق . كزكات للشتاء والصيف بشاكر انواعا . مناشف اجناسا . قماشات كساوي بوت . روبات وسكوفيات للبنات . غبرة دورينة وغيرها . صبابط كارتشو . باكيتات من الخارج كاسات مناشف . بروتيل - مع السعر الرخيص المحدود والبشاشة

حمام دار الجلد

اشتهر هذا الحمام بجميع اسباب الراحة مع تمام النظام والنظافة وحسن معاملة صاحبه لزائريه . واجور الاغتسال كالمعتاد

محل الحرائر التونسية

لصاحبه السيد ابو بكر القرواني

بسوق النساء عدد ٣١ بتونس

يجد زائره الافوط والجبايب والطقارط واصناف السفاسر بالوانها وانواع شتى من سفاسر عنابي وطفطه مطروزه وغير ذلك من اصناف الحرائر باسعار مناسبة جدا

التعاضد المالي

بنك وطني بنهج القصبة عدد ١٠٨ بتونس يعضد التجار ويشتغل بالاعمال التي تقوم بها البنوك كتصريف الحوالات وتامين الاموال الخ

مدير الجريدة وصاحب امتيازها حسين الجزيري

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE TUNISIE